

Jusqu'à la Révolution, (1791), ce fût l'Eglise d'une ABBAYE Bénédictine, le monastère de Saint André du Cateau, Fondé en 1022, et qui dura 8 siècles.

Elle devint alors Eglise Paroissiale St MARTIN, en remplacement des 2 Eglises St Martin et Notre-Dame, vétustes et sans valeur artistique.

L'Eglise St Martin se trouvait sur la "Place Verte"; l'Eglise N-D "de la Halle" était en plein Marché, "sur la Halle"; des cimetières les ~~XX~~ entouraient: la ~~Ch~~ Chapelle du "Bon Dieu de Pitié" (1618) est le dernier vestige d'un de ces Cimetière au coeur de la Ville.

L'Eglise actuelle fut reconstruite au cours du 17ème siècle comme Abbatiiale (Eglise d'Abbaye) de St André du Cateau, en deux temps.

1o) Nef et Portail, par l'Abbé Antoine de Montmorency, qui en demanda les plans au meilleur architecte de la Cie de Jésus, le Frère Jean du BLOCC, auteur des chapelles des Jésuites de Valenciennes (actuellement Eglise St Nicolas), de Maubeuge (intacte et désaffectée) de Douai (Démolie bien avant la Révolution) etc. celles de St Omer et d'Aire-sur-la Lys (Lycés actuels) rappellent par leurs Facades le genre nouveau dont Jean du Blocq s'inspira pour le plan primitif de notre Portail, remanié depuis.

La Facade jésuite de St Omer porte au fronton la Date 1629; à la même époque il fit le Projet D'Aire, exécuté seulement en 1683; dès 1623 il s'intéressait à la Nef Future de St André; collabora-t-il avec ses confreres architectes de la Cie de Jésus pour dresser le plan du Cateau? avec le Frère Huyessens qui venait d'élever la Chapelle des Jésuites de Namur? (St Loup, dont les lignes intérieures évoquent celles du Cateau) c'est vraisemblable, car l'Abbé de Montmorency était un véritable Mécène pour la Compagnie à laquelle appartenaient 2 d de ses frères, les R.P. François et Florent, provincial puis vicaire du Général de l'Ordre.

Le Plan de notre Eglise doit être le fruit d'une collaboration harmonieuse: les "Devisses de Jean du Blocq", qui fut très souvent au Cateau pour avis, marchés, mensurations et y laissa son Neveu, spécialisé, semble-t-il, dans la sculpture des "Pierres de Fondation", furent revues par Dom Nicolas de Mory, maître de oeuvres et Bénédictin du Cateau; L'Abbé lui-même suivait de très près les travaux, envoyant "consulter" à Mons, s'entourant des conseils d'Amé Bourdon, ingénieur à Cambrai et des "Frères de Bouchain, religieux signant "carriers" leur acte de Visite des travaux de l'Eglise en 1634.

Cette année-là, 1634, la 1ère pierre "le premier cailleu" disent les Comptes de la Ville, fut posée le 15 Mai par les maçons "au nom du Magistrat, malgré les menaces de guerre entre les 2 Royaumes (phase Française de la Guerre de 30 ans) Les tailleurs de pierre bleue, tel Simon de Marsy de Cambrai, travaillaient alternativement aux ~~grosseries~~ ^{à l'édifice} de l'Eglise et aux Portes de la Ville dont on consolidait la Défense activement.

Le 15 Septembre, L'Abbé entouré de son neveu le Prince de Robecque et de ses moines, plaçait, à son tour, la "Pierre angulaire" au Biais de la Nouvelle Nef et du Choeur ancien; on retrouvait, à cette occasion, l'ancienne pierre de fondation, portant en caractères gothiques "JE FUS ICY ASSIS" et la date "1500" où chœur et croisées avaient été re-faites après incendies et destructions de la fin du XVème siècle.

En Janvier, l'Abbé avait confié le soin des sculptures du PORTAIL et de la NEF à Maître Gaspard MARSY, qui avec l'aide de son frère Daniel, les achevait fin 1635 (date du Portail); Maître Gaspard était un grand artiste cambrésien, auteur du JUBE de St Géry (Cambrai); élève de Jean de Bologne, il aurait étudié à Florence; il fut lui-même le Maître de ses fils Gaspard et Balthazard, nés à